

# LA PUBBLICISTICA POSTUNITARIA

Temi, metodi e prospettive di ricerca per lo studio dell'Ottocento letterario.

Università degli Studi Roma Tre

6-8 ottobre 2025

## Programma

### 6 OTTOBRE (SALA DEL CONSIGLIO)

#### 15:00 – Saluti e introduzione ai lavori

- Prof. Alberto D'Anna (Direttore DSU, Università Roma Tre), Prof. Alessandro Campi (Direttore dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano), Prof.ssa Silvia Tatti (Presidente AdI), Prof.ssa Roberta Colombi (Università Roma Tre)

#### 15:30 – Keynote Speakers

- Prof.ssa Isotta Piazza (Università di Parma), *Il circuito periodico Treves: l'invenzione editoriale della modernità letteraria*
- Prof.ssa Silvia Valisa (Florida State University), *Il potenziale epistemologico del periodico: spunti di continuità*

#### PAUSA CAFFÈ (16:30 - 17:00)

#### 17:00 – Le riviste e il dibattito critico

##### Modera: Prof.ssa Silvia Tatti

- Chiara Licameli (Sapienza Università di Roma), *La letteratura contemporanea sulla «Nuova Antologia» di Francesco Protonotari (1866-1888)*
- Rainer Maria Ceci (Università Roma Tre), *La linea Bersezio - De Gubernatis - Farina nelle riviste e nei carteggi*
- Marco Borrelli (Università di Napoli L'Orientale), *Prodromi di Welfare state. L'influenza della «Rassegna settimanale» sulla narrativa di Mario Pratesi*

### 7 OTTOBRE (SALA DEL CONSIGLIO)

#### 9:30 – Area scapigliata e umoristica #1

##### Modera: Prof. Giuseppe Crimi

- Camilla Bencini (Università di Firenze), *Dalla «Cronaca Grigia» alle «Serate Italiane». Riviste Scapigliate tra Milano e Torino (1860-1878)*
- Greta M. A. Redaelli (Università di Milano), *Il «Figaro» di Boito e Praga nella Milano postunitaria*
- Francesco Bonelli (Université Grenoble Alpes), *Scrivere è combattere. Letteratura agonistica e pamphlet nel giornalismo della Scapigliatura politica*

#### PAUSA CAFFÈ (11:00 - 11:30)

#### 11:30 – Area scapigliata e umoristica #2

##### Modera: Prof.ssa Roberta Colombi

- Marianna Scamardella (Università di Napoli Federico II), *«Io però come fischio me ne infischio». Umorismo e satira a Napoli attraverso la pubblicistica postunitaria*
- Claudia Murru (Università di Genova), *Scritture umoristiche nella pubblicistica scapigliata: il caso del «Pungolo»*
- Andrea Valentini (Università di Genova), *«Il momento è propizio e opportuno per parlar di Gian-Paolo». Jean Paul, Nencioni e un piccolo dibattito sull'umorismo a fine Ottocento*

#### PAUSA PRANZO (13:00 - 15:00)

#### 15:00 – Area verista

##### Modera: Prof.ssa Monica Venturini

- Giuseppe Canzoneri (Università di Catania), *Dichiarazioni programmatiche e riflessioni sul realismo-naturalismo nelle pagine de «La Farfalla» di Angelo Sommaruga*
- Denise Bruno (Università di Catania), *Giacinta di Capuana: il romanzo naturalista nelle riviste del tempo*
- Gianmarco Lovari (Università di Firenze), *«Il più tenace zolista italiano»: su Felice Cameroni pubblicista e letterato*
- Mariagiuse Polizzi (Università di Catania), *Un giornalista bizantino: la «Domenica Letteraria» e la «Cronaca bizantina» di Edoardo Scarfoglio*

### 8 OTTOBRE (AULA RADICIOTTI)

#### 9:30 – Nation building e Cultural Studies

##### Modera: Prof. Marco Dondero

- Cecilia Soresina (Università della Svizzera Italiana), *Il travet allo specchio: l'impiegato tra teatro e riviste nell'Italia postunitaria (1863-1900)*
- Linda Chiavaroli (Università di Perugia), *La casa editrice Fratelli Treves e la pubblicistica femminile. Il caso di «Margherita: giornale delle signore italiane» nella società borghese postunitaria*
- Matteo Petriccione (Università dell'Aquila), *Il Dante postunitario e l'identità nazionale nel fondo Passerini*

#### PAUSA CAFFÈ (11:00 - 11:30)

#### 11:30 – Morfologia e contiguità di generi

##### Modera: Prof.ssa Roberta Colombi

- Paolo Stabile (Sapienza Università di Roma), *Venezia negli anni 1848-'49 e dintorni. Rovani narratore in «Gazzetta» dopo l'Unità*
- Maria Collevocchio (Università di Parma), *Ibridazioni saggistico-narrative nella pubblicistica di fine Ottocento. Il caso del «Fanfulla della domenica»*
- Oriana Bellissimo (Libera Università Mediterranea «Giuseppe Degennaro»), *Paesaggi dell'Italia postunitaria: scrittura odeporica e Nation building nel «Fanfulla della domenica»*
- Aurora Sturli (Cambridge University), *Serao sul «Capitan Fracassa»: la riflessione sulla «Donna tagliata a pezzi»*

#### PAUSA PRANZO (13:30 - 15:00)

#### 15:00 – Lo spazio transnazionale

##### Modera: Luca Marcozzi

- Lorenzo Moscardini (Scuola Normale Superiore - Université Libre de Bruxelles), *La narrativa francese nell'Italia postunitaria (1861-1900): i mediatori*
- Barbara Ragazzi (Università di Catania), *Domenico Ciampoli e la «Rassegna della letteratura italiana e straniera»*
- Sara Boezio (University of Notre Dame), *Forme di narrativizzazione nella scrittura periodica: il caso dell'odeporica degli italiani in America*

#### 16:30 – Tavola rotonda

Prof.ssa Roberta Colombi (Università Roma Tre) Prof.ssa Daniela De Liso (Università di Napoli Federico II), Prof. Antonio Di Silvestro (Università di Catania), Prof.ssa Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma), Prof. Massimiliano Tortora (Sapienza Università di Roma), Prof.ssa Silvia Valisa (Florida State University), Prof. Ermanno Paccagnini (Università Cattolica del Sacro Cuore)

#### Comitato Organizzativo

Roberta Colombi, Rainer Maria Ceci, Marco Borrelli

[convegno.pubblicistica@gmail.com](mailto:convegno.pubblicistica@gmail.com)



Microsoft Teams

Lunedì 6 ottobre



Martedì 7 ottobre



Mercoledì 8 ottobre

