Silvia Tatti
silvia.tatti@uniroma1.it

Curriculum Vitae

Silvia Tatti è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Roma La Sapienza, Presidente dell'ADI - Associazione degli Italianisti, membro del Consiglio Direttivo della International Society for Eighteenth-Century Studies/ Société internationale d'études du dix-huitième siècle, membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto nazionale per la storia del Risorgimento italiano, Coordinatrice dell'accordo di Dottorato internazionale Sapienza - Paris Sorbonne Nouvelle, Coordinatrice del gruppo di ricerca ADI – Associazione degli Italianisti - «Rivoluzione Restaurazione Risorgimento»; è stata (2019-2022) co-responsabile del Laboratorio Internazionale associato «Esilio e Scrittura femminile» tra Sapienza e Université de Lille.
È inoltre Direttrice del *Teaching and Learning Center* di Sapienza e socio dell'Accademia dell'Arcadia.
Fa parte del consiglio scientifico delle riviste «Eighteenth Century studies», «Transalpina», «Diciottesimo secolo», «Atlante. Rivista di lingua e letteratura romanza: italiano spagnolo portoghese», «Dna. Di nulla Accademia», «Rivista di Studi sul Settecento e l'Ottocento», «Filologia antica e moderna»; è codirettrice della collana «Diplomazia delle lettere. Le reti intellettuali e la costruzione dell'Europa moderna» delle Edizioni di storia e letteratura.
Dopo la laurea in Lettere alla Sapienza, ha conseguito il dottorato all'Università di Paris VIII - Saint-Denis (tesi dal titolo *Les hommes de lettres italiens en France en 1799*, discussa nel 1996 con votazione: felicitations du jury à l'unanimité) e ha in seguito ottenuto una borsa di post-dottorato (1997-1998) presso l'Università degli studi di Torino; dal 2000 insegna letteratura italiana presso l'Università Sapienza di Roma.

Finanziamenti
È stata PI nazionale del Prin 2022 *"An idle question"? Rethinking and commenting on early nineteenth-century Literature* e PI per Sapienza del Prin 2017, coordinato dall'Università di Pisa *The Construction of European Networks during the Long Eighteenth Century: Diplomatic Figures and Literary Communication/ La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria*.
Come PI ha ricevuto finanziamenti per i seguenti progetti di ricerca universitari: 2013, *Poesia e melodramma nell'Ottocento e nel Novecento: fonti inedite e a stampa*; 2016, *Diplomazia e letteratura nel Settecento*; 2017, *La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo)*; 2020, *Laboratorio internazionale associato su Esilio e scrittura femminile tra Otto e Novecento*; 2023, *Scritture ai margini: l'altro Ottocento/Writing in the margins: the other 19th century*.
Ha fatto parte di diversi progetti di universitari tra cui *Archivio letterario di Primo Ottocento* (2003-2006), *Verso l'Unità. Letteratura e musica nel Risorgimento* (2007-2008) e ha partecipato al Prin *Per i 150 anni dell'Unità (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento.*

Attività di ricerca
Gli ambiti di ricerca riguardano i principali autori della letteratura soprattutto del Settecento e dell'Ottocento (Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Nievo) e temi come letteratura e politica, gli scambi culturali tra Italia e Francia, la letteratura dell'esilio, melodramma e teatro, Risorgimento e letteratura, il classicismo e il concetto di classico, il romanticismo, la letteratura femminile, la didattica della letteratura.

Convegni
Ha organizzato diversi convegni e incontri di studio, curandone gli atti da sola o in collaborazione, tra cui: *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Roma 2003; *I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari*, Roma 2005; *L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi, patrioti*, Roma 2011; *Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, Pisa 2014; *L'exil du sacré au profan*, Sapienza, 24 ottobre 2014; *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma dal Seicento al Novecento*, Roma 2015; *Lettere, memorie viaggi. Letteratura italiana 1789-1870*, Roma 2015; *«La diplomatie des Lettres au XVIIIe siècle: France-Italie / La diplomazia delle lettere nel secolo XVIII secolo: Francia-Italia»*, Paris 2017; *Esilio e scrittura femminile. Prima parte*, Roma 2019; *La diplomazia delle lettere nella Roma dei papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime*, Roma 2020; *Esilio e scrittura femminile. Seconda parte. Spazi e luoghi dell'esilio*, Roma 2021; *Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento* Roma, 2023; *La cultura letteraria a Venezia* nell'*Ottocento*, Venezia 2025; *L'editoria italiana all'estero nel Risorgimento*, Roma 2026.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Ha partecipato con una propria relazione a numerosi convegni di studio nazionali e internazionali.
Si ricordano solo alcuni tra gli incontri più recenti: *Reframing the Enlightenment. Intellectual and political disputes today*, Paris, June 10-12-2026; *Congresso ABPI* - 21-24 ottobre 2025, Florianópolis; *III Simposio Ottocentismi,* 1-3 maggio 2024, Toronto; *Congresso Adilli* (Buenos Aires, 21-25 settembre 2024; *Exil and Utopia*, Trento, marzo 2024 (keynote speaker); II *Simposio Ottocentismi*, Seton Hall University, Marzo 2023; *Etangled Histories of Revolution*, Kings College London, 2022; *Journée d'études sur l'oeuvre de Elisa Chimenti,* Tétouan – Marocco, 2022; *Goldoni avant la lettere: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi letterari,* Venezia, 2022; La *Vienna di Metastasio (1730-1782)*, Vienna, 2022; *Il filellenismo nella cultura italiana dell'ottocento*, Lecce, 2021; *La question de l'émancipation des femmes en Italie (1815-1930)*, Université de Paris VIII Saint Denis, 2021; *Cos'è un classico? Storia di un concetto multiforme*, Università San Raffaele, 2021; *Ottocentismi: Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies* (Keynote speaker con un intervento dal titolo "Le parole dell'Ottocento letterario: classico/moderno e dintorni") Seton Hall University, USA, 2020; *Bestseller dell'Ottocento: i dimenticati*, Università di Genova, 2019; *15th ISECS International Congress on the Enlightenment, 14–19 July 2019, The University of Edinburgh*, Isecs, Edimburgo, 2019; *Viaggiare, Guardare,Raccontare Travelling, Looking, Narrating. Voyager, Regarder, Raconter*, Università della Tuscia, 2019; *Diplomazia e letteratura tra Impero Asburgico e Italia (1690-1815) Literarische und Diplomatische Bezihungen zwischen des Habsburgenmonarchie und Italien (1690-1815)*, Universität Innsbruck, 2019; *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, Accademia di Romania in Roma, Istituto Storico Austriaco in Roma, Sapienza, Roma, 2018; *L'esilio nel Risorgimento*, Vrje Univeristeit Bruxelles - Istituto italiano di cultura, Bruxelles, 2018; *Italiani in Francia: il secondo Settecento, XXXV Romanistentag des DRV (Deutscher Romanistenverband), «Dynamik, Begegnung, Migration, Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano»*, Universität Zürich 2017; *L'exil entre tradition et nouvelles expériences, «Langues et cultures d'exil»*, Université de Lille III, Université Paris III Sorbonne nouvelle, Paris, 2017; *Roma nel Settecento: Letteratura arte teatro*, Roma, 2016; *The serenata e the 'festa teatrale' in 18th-Century Europe*, Queluz National Palace, Portugal 2015; *Perché scrivere: motivazioni, scelte risultati*, Università di Olomouc, Repubblica Ceca, 2015; *Manuscrits italiens du Settecento: une approche génétique,* Université Sorbonne Nouvelle, Paris 2015; *Diplomazia e Comunicazione letteraria nel Secolo XVIII: Inghilterra e Italia; Diplomacy and Literary Exchange: England and Italy on the long 18th Century*, Modena, 2015; "Uscir di se medesimo". Identità italiana e contatti italo-polacchi dal Risorgimento alla Grande guerra, Varsavia, 2014; *Les émotions dans la culture française et francophone*, Haifa, 2013; *Rivales latines. Lieux modalités figures de la confrontation franco-italienne*, Paris, 2012; *Risorgimento e esilio*, Genova, 2012; L'histoire derrière le rideau: Ecriture scéniques du Risorgimento, Paris, 2011; *La nazione nel Settecento*, Congresso annuale della Società di studi del XVIII secolo, Bologna, 2011; *Viva l'Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, 2011; *La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, Modena, 2011; *L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi patrioti*, Roma, 2011; *Aspettando il Risorgimento*, Siena, 2009; *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese dal neoclassicismo alle avanguardie*, Roma, 2009; *Corinne e l'Italia di Madame de Staël*, Roma. 2008; *Der Salon als transfergenerierender Kulturraum,* Frankfurt, 2008; *Patrie e nazioni nell'Europa mediterranea: Italiani, Corsi, Greci, Illirici. Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo*, Venezia, 2003; *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 1 Venezia e Roma*, Bassano, 2001; *Il Novantanove in idea*, Salerno, 1999; *Vincenzo Monti tra Roma e Milano*, Alfonsine, 1999; *Soulevements et ruptures. L'Italie en quête de sa révolution. Échos littéraires et artistiques*, Nancy, 1998; *Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione*, Roma, 1996; *La Révolution française et la littérature italienne. Réactions immédiates et à court terme*, Paris, 1992.

Scambi internazionali/visiting professor
Ha promosso e partecipato alle iniziative seminariali nell'ambito degli accordi internazionali con le Università di Paris IV, Paris VIII, Paris III, Varsavia, Cracovia, Tours, Lille, Valencia, Olomouc, Lisbona, Innsbruck, Haifa, Mount Olyoke (Usa); è inoltre titolare di scambi Erasmus con le Università di Paris Sorbonne, Paris Saint Denis, Lille, Varsavia.
È stata visiting professor presso Vrijje Universiteit Brussel (2018), Seton Hall (2020), Université de Lille (2021), Sorbonne Nouvelle (2022), Sorbonne (2024).

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Pubblicazioni

Volumi

Una «Conversazione letteraria in forma di Repubblica»: Crescimbeni e la prima Arcadia, Milano, LED, 2026.

Romanticismi, a cura di Silvia Tatti e Stefano Verdino, Roma, Carocci, 2025

Scrittrici italiane tra Otto e Novecento, a cura di, Brescia, Morcelliana, 2023.

Esuli. Scrittori e scrittrici dall'antichità ad oggi, Roma, Carocci, 2021

F. Algarotti, *Saggio sopra l'opera in musica*, Introduzione, nota al testo e note di Silvia Tatti, Laboratoire Obvil - Observatoire de la vie littéraire, Université Paris Sorbonne, 2018

Poeti per musica. I librettisti e la letteratura, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016

Classico. Storia di una parola, Roma, Carocci, 2015

Il Risorgimento dei letterati, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011

G. Parini, *Il giorno Le Odi*, a cura di S. Tatti, Roma, Salerno, 2008

L'antico mascherato. Letteratura, melodramma, teatro: studi su Roma antica e moderna nel Settecento, Roma, Bulzoni, 2003

Le «Tempeste della vita». La letteratura degli esuli italiani in Francia nel 1799, Parigi-Ginevra, Champion-Slatkine, 1999

G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, vol. 11,
2002-2007.

Contributi in volume e articoli in rivista

Genova 1797-1799: per Stefano Verdino, in Genova (1797-1800). Per Stefano Verdino, a cura di G. Rodda, D. Tongiorgi, Pisa, Ets, 2025, pp. 183-188.

Il poeta e il principe: il linguaggio cifrato della meditazione esistenziale e della politica nella corrispondenza con Antonio Tolomeo Trivulzio, in *La Vienna di Metastasio*, Vienna, Hollitzer Verlag, 2024, pp. 147-166.

*Traduzioni italiane in Francia all'inizio dell'Ottocento. Due casi di studio (Stefano Egidio Petroni, Carlo Denina), in «*Studi sul Settecento e l'Ottocento. Rivista internazionale di Italianistica», 2024, pp. 45-56.

Il saggio Della condizione della donna di Cristina Trivulzio di Belgioioso, in «Cahiers de la Méditerranée», 2024, pp. 203-212.

Un'Antologia di scrittrici tra Ottocento e Novecento: una proposta di lettura, studio, ricerca, Brescia, Morcelliana, 2023.

Classico e romantico: la lezione di Camporesi, in «DNA. Di nulla Academia», 2023, pp. 6-14.

Crescimbeni biografo, in *Il Settecento sulla scena del mondo*, a cura di A. Bussotti, S. Tatti, V. Tavazzi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 189-204.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Crescimbeni e il dramma per musica, in *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650 - 1750),* a cura di J. Gutierrez Carou, Venezia, 2023, pp. 315-327.

Cristina di Belgiojoso e la Grecia, in Il filellenismo nella cultura italiana dell'Ottocento, a cura di A. Scardicchio, Berlino, Peter Lang, 2023, pp.169-182.

Napoleone e la letteratura dell'Ottocento: le ragioni di un seminario, in «Chroniques italiennes», 2022, pp. 3-8.

Reimpostare lo studio dell'Ottocento: nuove prospettive storiografiche attorno a Verga, in «Annali della Fondazione Verga», 2022, pp. 33-46.

Dante nel suo e nel nostro tempo: per una nuova didattica dantesca, in *Dante e la scuola,* Fondazione Sapegno, Aosta, 2022, pp. 41-48.

Dante nel Settecento: verso nuove indagini critiche, in «Italianistica», LI, 1, 2022, pp. 11-26.

Bianca Milesi Mojon, scrittrice, educatrice e patriota italiana dell'Ottocento, in *Studi e scritti per Magda Indiveri "Stanze tutte per gli altri",* Bologna, 2022, pp. 197-207.

L'antichità come dispositivo culturale militante. Il circolo di Nicolàs José de Azara, in *La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime,* a cura di S. Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. 231-244.

La scrittura femminile alla prova della storia e dell'esilio tra Ottocento e Novecento, in *Scrittrici in Esilio,* a cura di S. Tatti e C. Licameli, Roma, Quodlibet, 2022, pp. 7-11.

La diplomazia poetica parallela di Giambattista Casti, tra Vienna e l'Europa, in *Diplomazia e letteratura tra Impero asburgico e Italia*, a cura di S.*Klettenhammer ; A. Pagliardini, S.Tatti, D. Tongiorgi,* Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021

«Riveritissima mia signora donna Eleonora»: Metastasio critico letterario nel carteggio con Eleonora de Fonseca Pimentel, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Led, Milano 2020, pp. 271-290.

I misteri del chiostro napoletano. Memorie di Enrichetta Caracciolo, best seller mondiale, in «Nuova corrente», LXVII:165(2020), pp. 79-99.

Italiani a Parigi nel secondo Settecento. Per una mappatura dello spazio culturale e letterario italo-francese , in *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano. Dal movimento alla stabilità*, a cura di Sara Garau, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 81-98.

L'Atlante digitale del Novecento letterario e la prima prova dell'esame di Stato, in *Sulle spalle di Atlante. Un altro Novecento*, Loesher, 2020, pp. 69-73.

La storia della letteratura (dell'Ottocento) e la prova di italiano dell'esame di Stato. Insegnamento e ricerca, in *Didattica della letteratura*, a cura di Gino Tellini e Gino Ruozzi, Mondadori, 2020, pp. 231-243.

La Roma di Leopardi, in (*De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, a cura di Alexandra Vranceanu e Angelo Pagliardini, Berlino, Peter Lang, 2020, pp. 85-97.

Diplomazia e letteratura. Italia e Francia nel Settecento, in *La diplomatie des lettres au Dix-huitième siècle: France et Italie*, «Chroniques italiennes», 37, 2019, pp. 31-50

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Gli articoli per il « New York Daily Tribune » di Cristina Trivulzio di Belgiojoso esule in Turchia, in «Fictions», 2019, XVIII, pp. 73-84.

Crescimbeni autore ed editore. Dediche e premesse al lettore , in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Campanelli, Maurizio; Petteruti Pellegrino,Pietro; Procaccioli, Paolo; Russo, Emilio; Viola, Corrado, Edizioni di storia e letteratura, 2019, pp. 237-253

Quale analisi del testo? Il nuovo Esame di Stato e la didattica della letteratura a scuola e all'Università, in *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche di una disciplina*, a cura di Ambra Carta, Loesher, Torino, 2019, pp. 83-96.

Introduzione a Cristina di Belgiojoso, *Un contadino turco*, Edizioni Croce, Roma, 2018, pp. 9-28

Le dediche dei libretti veneziani pregoldoniani, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Venezia, lineadacqua, 2018, pp. 260-272.

Entre France et Italie: échanges et réseaux intellectuels au XIXe siècle, Introduzione e cura del volume di M. Colin, L. Fournier Finocchiaro, S. Tatti, «Transalpina», 21(2018), pp. 9-16.

La repubblica delle lettere in Italia dall'Arcadia a Foscolo, «Critica letteraria», 181, 2018, pp. 687-702.

Ugo Foscolo, in *Il contributo italiano alla Storia del Pensiero. Letteratura*, Istituto italiano dell'Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 412-421.

Pietro Metastasio, in *Il contributo italiano alla Storia del Pensiero. Letteratura*, Istituto italiano dell'Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 340-346.

Retorica e politica nel Risorgimento: la Repubblica romana del 1849 - Rhétorique et politique au cours du Risorgimento: la République romaine de 1849, in «Laboratoire italien», 19, 2017, a cura di L. Fournier, Y. Fretigné, S. Tatti, pp. 1-15.

Gli Stuart nel sistema culturale romano del primo Settecento, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia - Diplomacy and Literary exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, a cura di D. Tongiorgi e F. Fedi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 129-149.

L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 273-290.

L'esilio e la scrittura necessaria, in *Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati*, Atti del convegno internazionale di studi, Olomouc, 27-28 marzo 2015, a cura di F. Bianco e J. Spicka, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 503-513

Note sul lessico critico di Metastasio: passione/ragione, in «Studi (e testi) italiani», 39, 2017, *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, pp. 263-274.

Insegnare didattica della letteratura: una riflessione operativa per la formazione insegnanti, «Griselda on line», 2017.

Giulio Ferroni e il teatro del Settecento. In margine a «La Fedeltà della ragione» (con B. Alfonzetti), in *España e Italia: el Siglo de Las Luces. Homenaje a Giulio Ferroni*, Edición de Irene Romera Pintor, Fundación Updea Publicaciones, Madrid, 2017, pp. 39-45 (*Ferroni e il melodramma*, pp. 39-42).

Situazione degli studi sulla letteratura italiana. Primo Ottocento, «La Rassegna della letteratura italiana», 9, 2016, pp. 369-378.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Il fattore esilio nella cultura risorgimentale: un bilancio 150 e più anni dopo, in *"Uscir di se medesimo." Identità italiana e contatti italo-polacchi dal Risorgimento alla Grande Guerra*, «Kwartalnik Neofilologiczny», 2016, 63, II, pp. 149-157.

Le Memorie per servire alla vita di Metastasio *e la storiografia teatrale contemporanea*, in *Saverio Mattei. Tradizione e innovazione*, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2016, pp. 33-48.

Dalla parte della letteratura, Prefazione a *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Sei e Novecento*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi e testi italiani», 36, 2016, pp. 9-13.

Francesco Maria Piave scrittore e librettista, in *Scrittori in musica*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2016, 36, pp. 239-257.

Le librettiste d'après Italo Calvino. Autour de Un re in ascolto, in *La Scène en miroir: métathéâtres italiens. Études en l'honneur de Françoise Decroisette*, [Classiques Garnier], Paris, Garnier, 2016, pp. 321-338.

Problemi e stato della ricerca sul Settecento in poesia, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), Adi editore, 2016 (pubblicazione digitale in open access), pp. 1-22.

Foscolo in Nievo. Un bilancio dopo i 150 anni dell'Unità d'Italia, in I due secoli di Nievo. Ascendenze e reminiscenze sette-ottocentesche, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 31-44.

Classico/antico. Note sull'uso di "classico" prima del Classicismo, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 1143-1154.

Il Settecento di Gianfranco Folena e i cantieri di ricerca aperti sul secolo, in «Studi e testi italiani», 32, 2014, pp. 141-153.

Introduzione a *Lettere in classe. Percorsi didattici del Tfa di area letteraria della Sapienza*, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Editrice Sapienza, Roma, pubblicazione digitale in open access, 2014, pp. 9-14.

Esuli e letterati. Per una storia culturale dell'esilio risorgimentale, in *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870). Giornate di studio*, a cura di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2013, pp. 89-100

A tutti gl'italiani. Letteratura, melodramma e politica da Pio IX alla Repubblica, «Studi (e testi) Italiani», 2013, *La Repubblica romana del 1849. Letteratura melodramma teatro*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, pp. 101-115.

"Con le armi in mano": idea di primato e conflitti culturali nel Risorgimento, «Revue des études italiennes», 2013, 59, pp. 97-105.

Le Risorgimento delle lettere, une catégorie historiographyque pertinente?, «Laboratoire italien», 13, 2013, Éditions de l'École normale supérieure, Lyon, pp. 193-223 (con M. Di Gesù, S. Jossa, M. Palumbo, G. Pécout, A. Quondam).

Idee di nazione nella seconda metà del Settecento: erudizione, editoria, giornalismo, in *L'idea di nazione nel Settecento*, a cura di B. Alfonzetti, M. Formica, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 297-313.

Dante nel melodramma dell'Ottocento e il Sordello *di Temistocle Solera*, in *«Viva Italia forte ed una». Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento. In ricordo di Silvia Croce*, a cura di F. Bissoli e N. Ruggero, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Fondazione

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Roma Mediterraneo, pp. 111-128.

La construction du «héros» dans le Risorgimento italien: le genre de la biographie et ses modèles, in *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850),* Collection Révolution et Romantismes, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 2012, pp. 177-188.

Da Vienna a Roma: il viaggio dell'Olimpiade, in *Roma 1735: Pergolesi e l'Olimpiade*, «Pergolesi studies», Peter Lang Verlag, Bern, Berlin, Frankfurt a.M., 2012, pp. 61-76.

Filippo Pananti poeta di teatro e giacobino, in *Lumi inquieti. Amicizie passioni viaggi di letterati del Settecento*, Torino, Accademia University Press, 2012 pp. 227-239.

I Giuochi olimpici in Arcadia, in «Atti e memorie dell'Arcadia», 2012, 1, pp. 63-80.

Il Giornale e Roma, *Il Giornale de Letterati d'Italia. Trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010),* Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012, pp. 311-320.

Sconfitta militare e retorica letteraria, in *La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, pp. 49-74.

Foscolo, in *Vite per l'Unità*. *Artisti e scrittori del Risorgimento civile*, a cura di B. Alfonzetti e S.Tatti, Roma, Donzelli, 2011, pp. 3-17.

Foscolo scrittore dell'Italia, in *L'Italia verso l'Unità. Letterati eroi patrioti*, a cura di B. Alfonzetti, M. Formica, F. Cantù, S. Tatti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. pp. 47-60.

Tradizione classica e nazione italiana nel pensiero critico di Foscolo, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie*, a cura di B. Alfonzetti e P. Sarkozy, «Rivista di studi ungheresi», 10, 2011, pp. 107-122.

Roma 2 luglio 1849. L'addio di Garibaldi, in *Atlante letterario del Risorgimento* 1848-1871, a cura di M. Dillon Wanke, Milano Cisalpino, 2011, pp. 107-111.

«*Filosofiche antitesi*»*: il confronto a distanza tra Foscolo e Madame de Staël*, in Corinne *e l'Italia di Madame de Staël*, a cura di B. Alfonzetti e N. Bellucci, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 227-240.

Il "personaggio" Cristina di Belgiojoso in *Cristina di Belgiojoso. Cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di G. Conti Odorisio, C. Giorcelli, G. Monsagrati, Napoli, Loffredo, 2010, pp. 221-235.

La letteratura rivisitata: la critica militante dei patrioti risorgimentali in *Aspettando il Risorgimento*, Atti del convegno di Siena, a cura di S. Teucci, Firenze, Cesati 2010, pp. 183-203.

Il gioco nel Giorno *di Parini*, in *Spazi e tempi del gioco nel Settecento*, a cura di B. Alfonzetti e R. Turchi, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 49-59.

Botta, un classicista italiano in Francia, in *Il giacobino pentito. Carlo Botta fra Napoleone e Washington*, Introduzione di L. Canfora, a cura di L. Canfora e U. Cardinale, Bari, Laterza, 2010, pp. 49-58.

Classicismo/neoclassicismo in *Classicismo e culture di antico regime*, Atti del convegno di studi di Roma, 6-8 dicembre 2007, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 181-195.

"La contesa de' numi" nel contesto degli ultimi anni romani di Metastasio in *Teatro e letteratura*, a cura di S. Bellavia, «Studi (e testi) italiani, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 79-90.

Goldoni e Metastasio, in *Carlo Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita,* a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, 7-8 febbraio 2008, «Problemi di critica

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

goldoniana», XV, 2009, pp. 113-131.

La funzione Metastasio in *Gli scrittori d'Italia*, Atti del XI Congresso Nazionale dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani, Napoli 26-29 settembre 2007, pubblicato sul sito www.italianisti.it, Graduus, 2008.

Metastasio nella tradizione letteraria italiana, in *I drammi per musica di Metastasio*, Atti della giornata di studi, a cura di P.-C. Buffaria e P. Grossi, Parigi, Istituto italiano di cultura, Quaderni dell'Hotel Galliffet, 2008, pp. 45-58.

La riscoperta settecentesca di Giusto de' Conti, in *Giusto de' Conti di Valmontone. Un protagonista della poesia italiana del '400*, a cura di I. Pantani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 333-342.

Il salotto diffuso: la socialità degli esuli italiani in Francia nel Risorgimento, in *Der Salon als transfergenerierender Kulturraum. Der Salon als transfergenerierender Kulturraum*, a cura di R. Unfer Lukoschik, München, Martin Maudenbauer, 2008, pp. 277-295.

Dizionario dei temi letterari, diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano, Torino, Utet, 2007, 3 voll.; voci *Esilio,* pp. 743-749; *Femme savante*, pp. 825-828; *Italia*, pp. 1237-1243; *Rovine,* pp. 2102-2105; *Risorgimento,* pp. 2067-2068.

L'io "forestiero": l'autoritratto goldoniano de I volponi, in *Goldoni e l'Europa*, «Rivista di letteratura italiana», a cura di I. Crotti, 2007, pp. 215-224.

Dall'Arcadia al tournant des lumières: Petrarca nella critica del secondo Settecento, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento,* Atti del convegno di Roma 20-22 novembre 2003, a cura di S. Gentili e L. Trenti, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 67-86

Roma antica soggetto tragico: il sacrificio di Virginia, in *Alfieri a Roma,* Atti del convegno di Roma, 27-29 novembre 2003, a cura di B. Alfonzetti e N. Bellucci, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 437-449.

Un canone dell'esilio: Monti nella critica e nella storiografia letteraria degli italiani in Francia in *Vincenzo Monti e la Francia*, Atti del convegno internazionale di studi (Parigi 24-25 febbraio 2006), a cura di A. Colombo, Parigi, Istituto italiano di cultura, Quaderni dell'Hotel de Galliffet, 2006, pp. 63-78

L'immaginario risorgimentale in alcuni libretti di Salvatore Cammarano, in *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Atti del Convegno di Roma, 3-4 giugno 2003, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 115-129.

Pasolini: il Friuli patria de loinh, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, Atti del convegno internazionale di Roma, a cura di F. Sinopoli e M. Tatti, Cosmo Iannone, Isernia, 2005, pp. 187-195.

Migrazione ed esilio: dispatri reali e metaforici nelle letterature europee (con Franca Sinopoli), in *Letteratura italiana e Letterature europee,* Atti del Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002, a cura di G. Baldassarri, S. Tamiozzo Goldmann, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 275-282.

Bruto secondo, in *Alfieri tragico*, «Rassegna della letteratura italiana», a cura di E. Ghidetti e R. Turchi, 2003, 107, 2, pp. 748-760.

«Letteratura a scuola»: un progetto di collaborazione Scuola-Università-Irrsae, in *Saperi e didattica della letteratura. Per una rivisitazione della scrittura nella congèrie dei linguaggi*, Catanzaro, Rubbettino, 2002, pp. 61- 68.

Esilio e identità nazionale nell'esperienza francese di Niccolò Tommaseo in *Patrie e nazioni nell'Europa mediterranea: Italiani, Corsi, Greci, Illirici*, Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Niccolò Tommaseo*,* Atti del convegno di Venezia, 23-25 gennaio 2003, a cura di F. Bruni, Roma, Antenore, 2004, pp. 97-114.

Alfieri e l'artificiosa rimozione dei modelli tragici: l'incontro a Roma con Jean-Gabriel La Porte Du Theil, in *Alfieri e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Torino-Asti, 29 novembre-1 dicembre 2001, a cura di M. Cerruti, M. Corsi, B. Danna, Firenze, Olschki, 2003, pp. 275-294.

L'immaginario letterario della sconfitta napoletana: testimonianze immediate e echi lontani, in Novantanove in idea. Linguaggi miti memorie, Atti del convegno di Salerno 16-18 dicembre 1999, a cura di A. Placanica e M. R. Pelizzari, Edizioni scientifiche italiane, 2002, pp. 169-186

Alessandro Verri a Roma: la "dolce tristezza" dell'esplorazione dell'antico, in *La città degli artisti nell'età di Pio VI,* a cura di L. Baroero e S. Susinno, «Roma moderna e contemporanea», X, 2002, 1-2, pp. 205-230.

Le fini della Vita di Vittorio Alfieri, in *Finali. Letteratura e teatro*, a cura di B. Alfonzetti e G. Ferroni, Roma, Bulzoni, 2002, «Studi (e testi) italiani», X, pp. 111-122.

La *romanità rivisitata dei drammi di Metastasio*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio*, *la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, Atti del convegno di Roma 2-5 dicembre 1998, a cura di R.M. Caira e di E. Sala di Felice, Roma, Aracne, 2001, pp. 267-303.

Il «terzo modo»: dialogo e ironia tra memoria operettistica e palinodia in Cesare Pavese, in *«Quel libro senza uguali». Le Operette morali e il Novecento italiano*, a cura di N. Bellucci e A. Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 243-256.

Bohème letteraria italiana a Parigi nell'Ottocento, in *Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione,* Atti del convegno di Roma, 7-9 novembre 1996, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 139-160.

Les déséquilibres du marché: la comédie italienne en France au XIX siècle entre édition et journalisme (*Le distorsioni del mercato. La commedia italiana in Francia all'inizio dell'Ottocento tra editoria e giornalismo*), in *Voyage des textes de théâtre. Italie-France-Italie*, a cura di F. Decroisette, Presses Universitaires de Vincennes, [Essais et Savoirs] Parigi, 1998, pp. 39-57.

La scrittura epistolare di Cristina di Belgiojoso e le lettere inedite a Jules Mohl (1835-1868), in «Franco-italica», 1998, 13, pp. 63-157.

Leopardi a Roma, catalogo della mostra tenutasi al Museo Napoleonico di Roma settembre-dicembre 1998, a cura di N. Bellucci e L. Trenti (per quanto riguarda le voci *Ennio Quirino, Alessandro* (pp. 54-55) *e Pietro Ercole Visconti* (pp. 78-79)*, Antonio e Giambattista Canova* (pp. 111-114)*, Giuseppe Tambroni* (pp. 115-116), *Melchiorre Missirini* (pp. 117-120), *Giovanni Giraud* (p. 282)*, Bertel Thorwaldsen* (p. 297) e le schede su *I racconti spirituali di Cancellieri* (pp. 73-75) e *Prelati e cappelli* (pp. 222-224).

Tra archivi e biblioteche: per una riscoperta di testi sconosciuti della letteratura giacobina, in *Soulevements et ruptures. L'Italie en quête de sa Révolution*, Actes du Colloque de Nancy, 4 et 5 décembre 1997, a cura di B. Toppan, Université Nancy 2, «PRISMI», 2, 1998, pp. 123-137.

Tra politica e letteratura: manifesti programmatici e linee editoriali dei giornali italiani in Francia tra Triennio e Impero, in «Franco-italica», 1997, II, pp. 143-168.

Letterati italiani esuli in Francia nel 1799, in «Cultura e scuola», 1996, 137, pp. 44-61.

Tra gli esuli italiani a Parigi nel 1800: Giuseppe Compagnoni e le "Veglie di Torquato Tasso", in «Rassegna della letteratura italiana», 1995, 1-2, gennaio-agosto, pp. 74-86.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

Vincenzo Monti a Parigi e il poema "In morte di Lorenzo Mascheroni", in «Rivista italiana di studi napoleonici», 1994, II.

Gente di teatro e musica a Parigi nel 1789, in «Revue des études italiennes», XXXVIII, 1-4, 1992, pp. 95-103.

Gli "Aneddoti piacevoli e interessanti" di Giacomo Gotifredo Ferrari e l'autobiografia teatrale tra Sette e Ottocento, in «Quaderni veneti», 16, 1992, pp. 153-175.

Una lettera inedita di Giambattista Casti a Lucrezia Monti. Parigi 10 novembre 1798, in «La Rassegna della letteratura italiana», VIII, 3, 1991, pp. 93-116.

Curatele

Scrittrici in Esilio, a cura di S. Tatti e C. Licameli, Roma, Quodlibet, 2022

Diplomazia e letteratura tra Impero asburgico e Italia, a cura di S. Klettenhammer, A. Pagliardini, S.Tatti, D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021

«Transalpina», n. 21, 2018 *Entre France et Italie: échanges et réseaux intellectuels au XIXè siècle*

«Laboratoire italien. Politique et société», n°19/2017, *La république en Italie (1848-1948). Héritages, modèles, discours*, a cura di L. Fournier, Y. Fretigné, S. Tatti

Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento, a cura di L. Braida e S. Tatti, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2016, pp. 9-18.

Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2016.

Lettere in classe. Percorsi didattici del Tfa di area letteraria della Sapienza, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Editrice Sapienza, Roma, 2014, pubblicazione digitale in open access.

La repubblica romana del 1849. Letteratura melodramma teatro, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2013.

L'Italia verso l'Unità. Letterati eroi patrioti, a cura di B. Alfonzetti, F. Cantù, M. Formica, S. Tatti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011.

Vite per l'Unità, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, Donzelli, 2011

Carlo Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, 7-8 febbraio 2008, «Problemi di critica goldoniana», XV, 2009.

I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2005.

Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900, Atti del Convegno di Roma, 3-4 giugno 2003, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 2005.

Il Romanticismo, introduzione di P. Fasano, Apparati di S. Tatti, Roma, Istituto poligrafico dello stato, 2004.

Opere di Pietro Metastasio, a cura di M. Tatti (*Note e introduzioni ai testi, Nota al testo, Vita, Storia della critica*), Scelta dei testi di Daniele Del Giudice, Introduzione di F. Angelini, [Cento libri per Mille anni], Roma, Editalia-Poligrafico dello Stato, 1999.

ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento

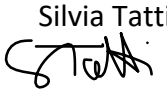
Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione, Atti del convegno di Roma 7-9 novembre 1996, a cura e *Introduzione* di S. Tatti, Roma, Bulzoni, 1999

Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari da Rovereto, Introduzione, note e nota al testo a cura di M. Tatti, Bergamo, Lubrina, 1998.

Autorizzo al trattamento dei dati personali

Roma, novembre 2026

Silvia Tatti



ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO
Protocollo Arrivo N. 4662/2026 del 11-11-2026
Doc. Principale - Copia Documento